

עיר שדה

אמנים: אלונה רודה, אריאל אפרים אשבל, תהל פרוש ומתי שמואלוף (גרילה תרבות), הדס עפרת, הצימר, טמיר ליכטנברג, מאיה דוניץ, מאיר טאטי, פרויקט יאפא, נבט יצחק, סוסייטה ריאליסט (צרפת)

אוצרת: לאה אביר

אוצרת משנה: גילי קרז'בסקי

צוות אוצרות ומחקה אנה אקסנוב, נעמה הנקין, דינה יקרוסון, מור שווא, יפעת פלג

התערוכה המרכזית ב"אוהבים אמנות" לשנת 2012 תסכם תהליך אמנותי ומחקרי מתמשך בשם "**עיר שדה**", העוסק בציבוריות עירונית. הציבוריות כערך, שיטה ומושג, מהווה נקודת מוצא משותפת עבור אמנים, משוררים, מוזיקאים ואקטיביסטים, שיציגו יחד בתערוכה הדו-מוקדית "**עיר שדה: מרכז מבקרים**" ב-6-7 בספטמבר, בגג גן העיר ובמתחם הסריאה ביפו. התהליך המוביל לתערוכה ייחשף בשלבים שונים דרך אירועים פתוחים לקהל (ראו לוח הזמנים של האירועים בהמשך). הנחות הייסוד העומדות בבסיס תהליך זה הן כי הציבוריות, שהיא חלק בלתי נפרד מן הפעולה האמנותית, מתקיימת בעיר באופנים שונים ומידות שונות – במבנים, בבניינים ובמנגנונים השונים המרכיבים את המרקם האורבאני המשותף. הציבוריות יש לה מתגים שמדליקים ומכבים אותה, מסתירים ומגלים אותה, והמתגים האלה משמשים נקודות כניסה עבור האמנים אל שדה הכוחות החברתיים שהוא העיה.

התערוכה **עיר שדה: מרכז מבקרים** תכלול ייצוגים, תוצרים ואירועי המשך של התהליכים שנוצרו במסגרת "**עיר שדה**", כמו ארכיון היסטורי של אקטיביזם תרבותי בתל אביב, תוכניות הקרנה מסכמות והרצאות. שם התערוכה מתבסס על היחס האמביוולנטי בין מרכז המבקרים לאתר אותו הוא מייצג – יחס פנימי וחיצוני גם יחד, המבקש למקם את הצופה במרחב קונקרטי דרך ייצוגו המדומיין.

אודות העבודות שיוצגו בתערוכה "**עיר שדה: מרכז מבקרים**", 6 בספטמבר 2012:

פרויקט יאפא יהפוך את מתחם הסריאה ביפו למרכז מבקרים בשם "יפו 2030", המנסה לדמיין באופן אקטיבי את העתיד הקרוב של יפו כעיר קוסמופוליטית שנותנת מענה לאוכלוסיות ישראליות שמודרות תדיר מההגמוניה התרבותית, שיודעת להתמודד עם קווי השבר ההיסטורי-אוטוביוגרפי בחיי המרחב האורבאני שהתרחש ב-1948, ושמקיימת קשרים יומיומיים עם שאר ערי הסביבה דרך רשת תחבורה מזרח תיכונית שמניידת מגוון אנושי בינה לבין ערים כמו ביירות, קהיר, דמשק, עמאן, תוניס, ברצלונה, מרסיי ונמלי איטליה, יוון וטורקיה; עבודת הסאונד המתמשכת של מאיה דוניץ עוסקת בתרגום וב"ליטרת הפשר" הבלתי ניתנת למסירה, הנותרת כאשר טקסט אחד מסופר במספר שפות; "יום גן העצמאות: רה-סקסואליזציה של מרחב סטרילי" הוא מופע מוזיקלי ותיאטרלי בבימויו של אריאל אפרים אשבל, שיעסוק באובדן אפשרויות הקרוזינג של גן העצמאות, אחרי השיפוץ שנעשה בו בשנים האחרונות; בעבודתה של אלונה רודה סורגים חשמליים, גלאי עשן, אזעקה וממטרות מים פועלים יחד כמערכת מתוזמרת - מופע רחוב של מנגנוני הגנה בחנות ממוצעת, עבודתו של טמיר ליכטנברג תסכם תהליך שוטטות בו תתברר, דרך סיטואציות מבוזבזות ומקריות, דמותו של האמן-תושב; במסגרת פיילוט לפרויקט "אמן בעירייה", באוצרות גילי קרז'בסקי, יוצב אמן בשהות קצרה באחת ממחלקות העירייה, צמד האמנים "סוסייטה ריאליסט" (פריז), העוסק בעיצוב פוליטי, קרטוגרפיה, כלכלה ניסיונית וייעוץ הנדסה חברתית, יציג את תוצאות מחקרם בעיר תל אביב עוד יוצגו בתערוכה "ארכיון הצימר", המכיל תיעוד של ההופעות, האירועים והתצוגות שהתרחשו במקום בשנים האחרונות, ומעודד את המשתמשים בו ליצור ממנו תוכן משלהם, סיכום מסעותיה של מזוודת האלומיניום של הדס

עפרת - ערכת פרפורמנס להישרדות אורבאנית שעוברת מיד ליד, והחפצים שבה - ביניהם מצלמת קסדה, רתמת גוף, מראה, אזיקונים, כיסוי עיניים, שעון עצר ונוצת תרנגול צבעונית – יופעלו באופנים שונים על ידי מקבליה; עבודת וידאו של מאיר טאטי, בה ישולבו שני חלקי פעולתו המתמשכת של האמן בעיר – הראשון, צמיחתה והתגלותה של אמנות רחוב ירוקה: גרפיטי עשוי תערובת של חזזית, שנקרחה במיוחד על ידי טאטי ועתר גבע מ"החממה" בעין שמר. השני, תיעוד תהליך בו האמן מנסה להוציא רישיון נשק, על הבירוקרטיה והאימונים הכרוכים בכך, מיצב הוידאו של נבט יצחק יתבסס על סיפוריהן של נשים בעלות אדמות בתל אביב-יפו במאה ה-19 ובתחילת המאה ה-20. הוא יתמקד בשני אתרים עתיקים: "הר התקווה", גבעת הכורכר שעליה נבנתה חווה חקלאית מיסיונרית, ואחוזת הפרדסים "גינת דוד", ששכנה באזור הכפר סומייל, בשטח בו נמצאים היום עיריית תל אביב וגן העיר, כמו כן, גרילה תרבות יציגו את תוצאות התהליכים הראשונים בקמפיין "שוברים שתיקה חברתי", במסגרתו ייאספו עדויות של אנשים שונים על עולות במקום העבודה, שנעשו נגדם או שהם עצמם ביצעו. במסגרת זו תצא לאור גם אסופת שירה חדשה, שתחולק באזורים פוטנציאליים לפשע תעסוקתי.

13 ביוני עד 22 באוגוסט | עיר שדה: לוח זמנים של אירועים ציבוריים

הפעולות האמנותיות המתמשכות של "עיר שדה" ייחשפו לקהל באופן ספוראדי ומתוכנן כאחד. במקביל לנקודות ההופעה האורגניות לכל עבודה (פעולות ציבוריות, סדנאות, מפגשים, דיונים ועוד), יתקיימו ארבעה אירועים פתוחים לציבור במהלך יוני, יולי ואוגוסט. כל אירוע יהיה מורכב משני סוגי פלטפורמות ציבוריות

האחת: סמינר היסטורי

במקביל לפעולה האמנותית המתמשכת, "עיר שדה" תכלול גם חקירה ראשונה מסוגה אודות ההיסטוריה של אמנות מעורבת חברתית בעיר תל אביב. חקירה זו, המתבססת על מפגשים, ראיונות וחומרים ארכיוניים, תסתכם לכדי ארכיון דיגיטלי ופיזי שיוצג במסגרת "עיר שדה: מרכז מבקרים". כך, "עיר שדה" פעולות האמנים המשתתפים בה, ימוקמו בהיסטוריה של העיר תל אביב ובתנאים החברתיים הפוליטיים והתרבותיים שלה לאורך השנים.

תוצאות המחקר העדכניות יוצגו בסמינרים פתוחים שיכילו הרצאות ושיחות ויצגו פעולות חשובות של אקטיביזם תרבותי שהתקיימו בעיר לאורך ההיסטוריה שלה.

השניה: "ערב טלוויזיה"

במסגרתו יוצגו על חמישה מכשירי טלוויזיה (הכוללים גם שלט) אסופות וידאו הכוללות חומרי וידאו וסרטים של התהליכים השונים ב"עיר שדה", עבודות קודמות של האמנים המשתתפים, כמו גם עבודות וידאו, סרטים וטלוויזיה של אמנים שונים מרחבי העולם. אסופות הוידאו תתמקדנה בכל פעם בנושא אחד מהותי למושג "הציבורי".

תכנית האירועים:

13 ביוני בשעה 19:00, מרכז ענב - סמינר היסטורי (1950-1920), ערב טלוויזיות בנושא "קוקיז (או: הספד לפרטיות)"

3 ביולי בשעה 19:00, מרכז ענב - סמינר היסטורי (1970-1950), ערב טלוויזיות בנושא "המשותף"

1 באוגוסט בשעה 19:00 - סמינר היסטורי (1990-1970), ערב טלוויזיות בנושאים "ניווט" ו"סדר יום"

התערוכה בתמיכת אוטסט